

SUDOKU

Completa la cuadrícula de manera que cada línea, columna y caja de 3x3 tenga un dígito del 1 al 9 sin repetirse.

NIVEL BÁSICO

	7	9		5	4	6		1
			7	1	3			4
								7
5			3		6		7	4
		3	4		5	8		
7	9		2		1			3
8								
	4		6	3	8			
6		5	1	4		2	8	

NIVEL MEDIO

		4	9					
					1	8		4
6		9		5	4	7		
9	2		1			4	5	
			6		9			
	4	6			5		7	9
		7	3	2		9		5
8		5	4					
					6	3		

REFORMA.COM Busca las soluciones en Cultura y juega en línea

Se reúnen comunidades hoy y mañana en Jalisco

Debaten huicholes el caso Wirikuta

Abordarán el tema de las operaciones de First Majestic en San Luis Potosí

Haydée Murakami

A la usanza ancestral, miembros de la comunidad wixárika (huichola) se reunirán en Jalisco para buscar acuerdos encaminados a defender el área sagrada de Wirikuta ante el comienzo de los trabajos de explotación de la minera canadiense First Majestic.

Para la inusual asamblea, que se llevará a cabo hoy y mañana en el Centro Universitario del Norte, están convocados los gobernadores de las cinco comunidades autónomas asentadas en Jalisco, Durango y Nayarit, así como sus secretarios y los otros miembros del consejo de ancianos (los chamanes llamados "mara'kame").

Gabriel Pacheco, huichol de la comunidad de Guadalupe Ocotán, Nayarit, y director de la División de Cultura y Sociedad del CUNorte, explica que en un intento por hacer un frente común,



Líderes espirituales pernoctarán al aire libre en las instalaciones de CUNorte para decidir cómo defender el área sagrada de Wirikuta.

discutirán y conciliarán según los dictados de su tradición.

"Pensamos que esta forma de organización es la que más se respeta, y la que hemos relegado por atender demasiado a las formas agrarias. Será un espacio abierto, no va a haber hoteles o nada así. Si acaso vamos a hacer casas de campaña y ellos podrán disponer de un espacio donde puedan incluso hasta poner lumbre y soñar", detalla Pacheco.

Aunque no es posible adelantar los resultados de la reunión, ya que los mecanismos se decidirán sobre la marcha, esperan que de ésta surja un representante que hable en nombre de toda la comunidad en cuanto a los asuntos que se refieren a las afectaciones por los trabajos de la mina.

"Lo consulté con un anciano de Santa Catarina y me sugirió eso (convocar a la reunión), atendiendo su palabra es como nos estaremos reuniendo en Colotlán, con la finalidad de que ellos reflexionen hondamente sobre el tema", detalla.

CON VOZ PROPIA

Algunas de las dificultades que enfrentan los huicholes en cuanto al conflicto, sostiene Pacheco, son la falta de información entre los miembros del grupo, y la dispersión de las comunidades autónomas por los tres estados, que a su vez se dividen por municipios, lo que limita la comunicación.

"Por eso la urgencia de que se vayan empapando de este asunto, pero que lo aborden desde el sentimiento más profundo; y por eso la participación de los ancianos, que son los que van a entregar la palabra y los que respetamos a final de cuentas.

"Quiero ser optimista de que sí se pueda hacer algo y no ocurra algo catastrófico para el pueblo wixárika".

Múltiples grupos de activistas interesados en la preservación de la cultura indígena y en asuntos ambientales también han resultado un factor de confusión, y con la reunión también se pretende que los huicholes adquieran y hagan uso de una voz propia.

"Yo digo que no manejemos esto como los cárteles: el pleito de las plazas. Los wixárika ya tienen muchos profesionistas y gente formada, y afortunadamente ya pueden hablar por sí mismos", aclara Pacheco. "El huichol tiene su ritmo de resolver los problemas, a veces la desesperación

Honran el mito

Aunque hay grupos minoritarios en Durango y Zacatecas, la población wixárika se encuentra diseminada principalmente en cinco comunidades autónomas por los estados de Jalisco y Nayarit: San Andrés Cohamiata, Guadalupe Ocotán, San Sebastián Teponahuatlán, Santa Catarina Cuexcomatlán y Tuxpan de Bolaños.

Los gobernadores tradicionales son designados por el consejo de ancianos, quienes gozan del mayor respeto de la comunidad y de los que el mito huichol cuenta que poseen alta sabiduría y capacidad de hacer las veces de vínculo entre lo sagrado y lo mortal, casi siempre por medio de los sueños.

En uno de sus cantos más tradicionales, el mara'kame relata el viaje de sus antepasados a Wirikuta, mismo que es recreado cada año.

ASÍ LO DIJO

Apostar por una cuestión de explotación con miras a hacer negocios para matar un pueblo me causa una impotencia terrible, porque seríamos testigos de cómo mueren los pueblos sin poder hacer nada".

Gabriel Pacheco
Director de la División de Cultura y Sociedad del CUNorte

de algunas otras organizaciones aceleradas es la que conduce a otro lado, no siempre benéfico".

"No quisiéramos que ellos tomaran la delantera, quisiéramos que dejaran a los huicholes decidir sus asuntos".

A la minera canadiense First Majestic le han sido otorgadas 22 concesiones mineras que abarcan 6 mil 327 hectáreas, dentro de las cuales se incluye el 70 por ciento del territorio sagrado conocido como Wirikuta y, luego de haber concluido la etapa de exploración, está comenzando operaciones en las inmediaciones de Real de Catorce. Para el pueblo huichol, el acceso al área es de vital importancia, ya que resume en mucho toda su cosmogonía.



Castro, Flores y Cázares en El Cubo, espacio que intervendrán con pintas políticas cada tercer día, del 27 de enero al 27 de abril.

'Tratan' pintas como murales

Los Tercerunquinto presentan proyecto en la SAPS; Artemio interviene su fachada

Oscar Cid de León

En el kilómetro 95 de la carretera federal 150, poblado de San Andrés Cacaloapan, Puebla, aún puede leerse, sobre el frente de una vivienda, una pintura que fue reproducida hace más de una década en miles de bardas alrededor del País: "Labastida 2000. Que el poder sirva a la gente. Vota PRI".

El estado de la pintura es aceptable, y es que un grupo de creadores se dispuso a restaurarla con el mismo rigor y criterio con el que se trata a una obra de arte.

La dueña de la casa se mostró intrigada por la solicitud que le hacía los tres jóvenes que tocaron a su puerta: Gabriel Cázares, Julio Castro y Rolando Flores, integrantes del colectivo Tercerunquinto. "¿Por qué restaurar esto?", cuestionó extrañada.

El colectivo observa valor muralístico en la pintura, explica en entrevista Flores.

"No sería un tremendismo el hecho de llamarle pintura mural, porque cumple, en términos elementales, con la descripción técnica y etimológica del medio. Lo que pretendemos es desacralizar la idea del muralismo mexicano como un tótem artístico, histórico y político de México".

'Restauran' la memoria

Los restauradores buscan salvaguardar bienes patrimoniales o con valor artístico. Bajo sus mismos criterios, Tercerunquinto devolvió su esencia a esta pintura ubicada en una localidad poblana.



La fachada de la casa fue intervenida hace 10 años por simpatizantes de Francisco Labastida.



En un ejercicio de "restauración de la memoria", se develaron de nuevo las promesas del 2000.

Además, añade Cázares, hay discursos que comparten. "Existen muchos ejemplos de muralismo que, como en estas pintas de campaña, refieren a un idea de nación, a la construcción de País. Hay mucho rastro de eso".

¿Por qué entonces no llevar al terreno artístico estos "murales"? Eso hicieron al presentar en la Sala de Arte Público Siqueiros el proyecto *Restauración de una pintura mural*, que documenta en video la acción al tiempo que presenta un ejercicio plástico que consiste en intervenir; cada tercer día, con el apoyo de un grupo de rotulistas, uno de los

espacios del recinto, El Cubo, con pintas políticas observadas en diversos puntos del País.

Se trata de un "proceso activo" a través del cual se irán empalmando decenas de mensajes, precisa Castro.

El proyecto, que según palabras de Flores, busca generar un diálogo "discordante", incluso "impertinente" con la obra de Siqueiros, se inaugura hoy a las 19:00 horas.

INTERVENCIÓN EXTERIOR

La Sala de Arte Público Siqueiros también inaugura *Postmiseria*, de Artemio. "Postmiseria" es un

término que acuña y reproduce, a modo de marquesina de cine, en la fachada del recinto, dando paso a una intervención que representa una crítica hacia algunos creadores.

Los "postmiserables", explica, son los que se aprovechan de los contextos actuales para hacer obras a modo, representaciones frívolas.

El término también fue usado por el capo brasileño Marcos Camacho, Marcola, al referirse a las favelas empobrecidas entre las cuales se observaban de pronto viviendas con la más alta tecnología.



El programa se llevará a cabo cada jueves, hasta el 31 de marzo.

'Paz y los niños'

REFORMA / Staff

Paz y los niños es la apuesta del Museo de Cera de la Ciudad de México para dar a conocer la vida e importancia del intelectual mexicano entre los estudiantes de nivel preescolar y primaria de la SEP.

El programa inicia hoy y se realizará cada jueves hasta el 31 de marzo, al cumplirse 97 años del natalicio del Nobel mexicano.

La figura de Octavio Paz fue instalada en octubre del año pasado en la sala de pensadores del Museo de Cera, donde comparete escenario con Gandhi y Albert Einstein, al cumplirse 20 años del anuncio de que el máximo premio de las letras sería entregado al escritor mexicano.

De acuerdo con su edad, a los niños se les explicará quién fue Octavio Paz, en qué consisten los premios Nobel, se les leerá el texto en el que Octavio Paz narra su niñez, su relación con su abuelo, Irineo Paz, y la afición de ambos por ir al cine cada jueves, así como su etapa diplomática por el mundo y su vida académica. Además, se les entregará a los pequeños un dibujo para colorear sobre el poema infantil *Niño y trompo*.

La vida y obra de Paz puesta al nivel de los niños sirve también para hacer un recorrido por momentos claves de la historia del País, del contexto de producción literaria del poeta y que pueden relacionarse con las asignaturas cercanas a las ciencias sociales.