



JUAN CON SU HIJA CATARINA Y DOS AHIJADAS – JULIO 1979

Datos Biográficos de Juan Negrín Fetter

Juan Román Negrín Fetter nació en la ciudad de México el 20 de septiembre de 1945. Su madre, Jeanne Francis Fetter, nació en Hopewell, New Jersey, Estados Unidos, y se licenció en historia del inglés en una academia de la ciudad de Trenton. Rómulo Negrín Fidelman, el padre de Juan, había nacido en Madrid, España, donde fue

piloto de guerra del lado de la República Española contra el golpe de estado franquista. Terminó estudios de ingeniería aeronáutica en New York University, en Estados Unidos donde conoció a Jeanne Fetter. Luego logró encontrar una segunda patria en México tras el exilio, gracias a la acogida de México a los republicanos españoles.

Juan fue criado principalmente en México durante un año y medio hasta que su familia volvió a New Jersey, donde nació su hermana Carmen en julio. Su madre había sido diagnosticada con un caso de esclerosis múltiple que eventualmente no le permitió atender a sus hijos. Cuando Juan estaba por cumplir 5 años y Carmen había ya cumplido los 3, empezaron a vivir en París donde fueron criados por su abuelo exiliado, el Dr. Juan Negrín López¹. Él fue su mentor principal durante los diez años siguientes que estudió bajo el currículo francés en el Cours Hattemer hasta que se inició en el Lycée Janson de Sailly, con una orientación greco-latina y el alemán, como lengua extranjera moderna.

Mantuvo estudios de inglés en Gran Bretaña y con su madre a quien veía ocasionalmente, pero que fue delegada con el tiempo a los cuidados de su propia madre hasta su deceso en 1969. Un par de años después de la muerte de su abuelo, Juan y su hermana se cambiaron a la Ciudad de México, con su padre, siguiendo ahí sus estudios en el Liceo Franco-Mexicano. Juan estaba terminando el año de filosofía, bajo la instrucción privilegiada del Dr. Ramón Xirau, cuando fue aceptado en la Universidad de Yale en septiembre de 1963.

El estudio de la Economía fue su primer interés como licenciatura. Sus calificaciones le permitieron mantenerse entre el 10% más elevado de su clase y recibió una beca. Su interés por asuntos relacionados con la filosofía y el arte le hicieron escoger una licenciatura doble de francés y español, enfocada hacia el existencialismo y el surrealismo, con vistas al teatro del absurdo. Sentía que el arte moderno podía ilustrar su tema.

¹ El Dr. J. Negrín López fue un importante investigador y docente médico, un político español de origen canario (1887-1956). Jefe del Gobierno de la República Española (1937-1939) durante los últimos años de la resistencia contra el golpe de estado perpetuado por el general fascista Francisco Franco y sus aliados nacional-socialistas, Hitler y Mussolini.

Los asuntos políticos prevalecientes en 1964 y '65 despertaron su interés por formar alguna unión con miembros que compartieran sus inquietudes. Visitó la Unión Socialista, formada por poco más de una docena de miembros, de tendencias encontradas, leninistas, estalinistas, maoístas, trotskistas o anarquistas de diversas estirpes. No le interesaba la política dogmática, cerrada a la libertad de expresión y controlada, o deshumanizada. En el verdadero foro político de la Universidad, denominado la Unión Política de Yale, consistente de centenares de alumnos, no habían más que tres 'partidos': el partido liberal, que reflejaba el punto de vista de los demócratas (Lyndon B. Johnson), el partido conservador (Goldwater y los republicanos de Nixon) y el partido de la derecha (representando intereses reaccionarios privilegiados y racistas). Para integrar otro partido en la Unión Política, que representara un punto de vista más integracionista de todas las razas, opuesto a la guerra del Vietnam y conciente de la ecología, Juan tuvo que juntar a unos 80 voluntarios, que fundaron 'el partido de la izquierda', del que fue el primer presidente en 1966. Tuvo debates con John Kerry, quien fungía entonces como el presidente de la Unión y presidente del partido liberal, y estaba a favor de la guerra contra el Vietnam comunista, como el presidente Johnson.

En 1967, unas semanas antes de cumplir su tesis en Yale, hizo un viaje a San Francisco, California. Desarrolló un estilo particular de pintura al que se dedicó durante un tiempo, además de actividades de resistencia contra la guerra. Mientras tanto, conoció a Yvonne da Silva², y se casaron a principios de 1970. Viajaron juntos a México para visitar a Rómulo Negrín que se había cambiado del Distrito Federal a Guadalajara. Éste los llevó a ver la basílica de Zapopan, en su periferie. Ahí quedaron sorprendidos por la belleza de la iconografía religiosa en algunas de las artesanías huicholas expuestas para la venta a los turistas por los frailes franciscanos. Juan sintió que las artesanías no eran apreciadas como la obra de artistas individuales con un mensaje, pero sólo por su meticulosidad folclórica y su bajo costo.

En el otoño de 1970, cuando regresaron a su casa de Oakland, tuvieron a la primera de sus tres hijas, Marina Alma. Durante los próximos dos años hicieron viajes frecuentes a México, motivados por su interés creciente en la cultura y el arte huichol. En 1972 vendieron su casa y se cambiaron a Guadalajara, de donde podían seguir mejor un estudio sobre este arte y sus creadores.

Promoción del Arte Huichol y de su Cultura

La primera etapa de exploración de la cultura huichol por Juan ha sido una recopilación de sus artesanías tradicionales, como indumentaria bien bordada, trabajo de chaquiras, fajas y bolsas tejidas, a veces teñidas con colores naturales que ya se usan escasamente. Incluye en esta colección una vieja máscara y una antigua silla de chamán que le fueron regaladas posteriormente en el campo. Pero estaba igualmente intrigado por el fenómeno contemporáneo huichol de tablas de estambre, que habían surgido poco antes de 1950, cuando Alfonso Soto Soria las dio a conocer por primera vez al público, probablemente antes de los franciscanos.

² Yvonne da Silva Mc Guire, nació en White Plains, N.Y., E.E.U.U., el 13 de mayo, 1947.

Trabajó para la revista *Look* e hizo estudios de Manejo de Empresas, en New York City, de donde salió a California en otoño de 1968. Se acabó ocupando de problemas de salud con los muchos huicholes que venían a buscar nuestro apoyo, además de mecanografiar documentos sólo manuscritos por su esposo. Hoy se encarga de la oficina del Wixárika Research Center y de mantener el sitio Web de la fundación.

Las mejores tablas de estambre que Juan había visto en la basílica eran reproducciones de la obra de un artista, Ramón Medina Silva, ilustrado en un panfleto por el antropólogo Peter T. Furst. Juan pensaba que una filosofía indígena hermética estaba siendo ilustrada entonces por uno de sus conocedores por lo menos, y que podría ganar un mejor conocimiento de su mitología y de su simbolismo a través de su arte. Poco a poco, llegó a conocer a más de 50 artesanos viviendo en la periferia de Guadalajara y Tepic, que ganaban la vida produciendo cuadros de estambre. Se dio cuenta que tenía que estar estrechamente ligado al huichol para tener una mejor idea de su capacidad estética y cultural.

Juan aprendió que estos artesanos usaban una mezcla de la cera de 'campeche', de una abeja chica, sin aguijón, que produce poca miel y hace sus panales en los árboles, revuelta con resina, pero necesita temperaturas más elevadas y es menos maleable, a menudo con cera de abeja de castilla y manteca, que untaban sobre una hoja delgada de triplay, o de fibracel, pegando luego dos o tres hilos de estambre de lana o hilo acrílico a la vez para crear su cuadro. El huichol que hacía ofrendas tradicionales en la Sierra usaba una forma pura de cera de Campeche, relativamente escasa, con estambre de lana, y sobre bases de madera elíptica, más difícil de elaborar que los cuadros hechos para la venta.

Algunos artistas usaban diseños que eran ajenos a su cultura nativa, mientras que otros recurrían a una amplia ideografía de símbolos tradicionales y recurrentes. Algunos eran capaces de darles un significado metafísico a composiciones de un metro cuadrado. A veces veía composiciones admirables con su explicación escrita detrás de la tabla en una combinación de español y de huichol. Sin embargo, vio que en algunos de esos casos, las tiendas que se especializaban en la venta de artesanías a los turistas también borraban el nombre del artista en esos casos para que siguiera siendo un artesano anónimo, seguro de no ser reconocido más que como un indio anónimo, misterioso e inaccesible.

Después de penetrar la superficie de la apariencia exótica de esta artesanía singular, se dio cuenta que algunos artistas expresaban un estilo marcadamente personal con una sensibilidad que daba a su trabajo una calidad original. Estableció una relación más profunda con un puño de artistas que estaban profundamente inmersos en su cultura nativa, aunque también estaban urbanizados. Tenían amplios recursos de conocimiento folclórico y existencial o sea de prácticas que vertían un significado consistente sobre su miríada de formas. Sorprendentemente, fueron renovando sus composiciones con igual facilidad, evolucionando y creando nuevos estilos. Juan empezó a comprarles las materias primas (tablas de madera más gruesas, cera pura, estambre de lana de varias calidades) para que los cuadros de los artistas tuvieran un mejor acabado en un mercado de venta (cuyo beneficio se compartía en sociazzo con algunos de los artistas). Se empezó a concentrar en la labor de cuatro artistas cuyo trabajo sintió que era el más auténtico y estético entre los huicholes: José Benítez Sánchez, Guadalupe González Ríos, Juan Ríos Martínez y Tutukila.

En 1972, Juan hizo su primera incursión al centro de la barranca de la Sierra Huichol, a las cuevas de 'Nuestro Abuelo Fuego', o *Teacata*, con José Benítez que se había iniciado ahí, de joven para ser un chamán. Esto motivó muchas otras peregrinaciones a sitios sagrados en la sierra, al desierto oriental del peyote, a Nuestra Madre Mar en el Occidente, y a Nuestra Madre del Agua del Sur; en estas peregrinaciones a menudo caminaban siete días y eran participantes bajo la dirección de los hermanos espirituales de Benítez, Pablo y Pancho Taisán, o Yauxali y Matsuwa que vivían en la comunidad de *Wautüa*. Eventualmente la expresión de Benítez se

volvió más compleja cuando comenzó a representar sus visiones en los viajes que iba haciendo bajo la estricta dirección de sus guías. Yauxali y Matsuwa se prestaron a hacer algunas representaciones artísticas.

Entre 1973 y 1980, Juan completó cinco peregrinaciones al desierto de Wirikuta, en el estado de San Luis Potosí. Esos viajes incluyeron caminatas de siete días a diferentes sitios de poder en picachos de la sierra, cuevas de las barrancas, a las orillas de lagunas y del mar, para culminar en peregrinaciones a pie al desierto de una semana de ayunos y vigilias, seguidas del uso de peyote a largo plazo.

Los otros artistas con quienes Juan entabló una relación especial fueron: Tutukila, o Tiburcio Carrillo Sandoval, de *Tuapurie*, a través de quien se amistó con importantes miembros de esta comunidad aislada; Juan Ríos Martínez y Guadalupe González Ríos habían emigrado recientemente de sus rancherías indígenas occidentales para producir cuadros de estambre a la venta, pero habían retenido una conciencia de votos al *kieri*, una planta altamente psicotrópica, la mitología de su cultura y un estilo original; se encontraban en una situación de miseria en los barrios bajos de la vecindad de Tepic, Nayarit, donde estaban asentados temporalmente.



**JUAN PARTICIPANDO EN LA CEREMONIA
DE HICURI NEIXA 1977**

En las siguientes tres décadas encargó un sinnúmero de obras de arte y artesanía, grabando el significado esotérico de las interpretaciones de sus artistas nativos. Mientras perseguía una investigación más profunda de la cultura huichola, o *wixárika*, Juan estaba convencido que la exposición de las obras maestras de sus mejores artistas, junto con una comprensión más profunda de su filosofía, al mundo de afuera podría estimular un mayor entendimiento y respeto para sus 15,000 hermanos sin conquistar de la Sierra Huichol. Esto le hizo trabajar para organizar más de cuarenta exhibiciones en universidades, museos y galerías de México, los Estados Unidos y Europa.

En 1976 fue consultor para un artículo de 1977 de la revista 'National Geographic' sobre *The Huichols: Mexico's People of Myth and Magic* y escribió un artículo sobre *Los Huicholes, Arte y Cultura* para el Instituto Nacional Indigenista de México, que se publicó en su reporte anual, *Plan Huicot, Informe de 1976*.

La primera gran exhibición de arte sin fines comerciales que Juan organizó fue en 1977, en la E.B.Crocker Art Gallery de Sacramento, California. Para entonces publicó su primer catálogo sobre el arte huichol: *The Huichol Creation of the World*, o sea La Creación del Mundo Huichol. Después de clausurar en Sacramento, la exhibición se trasladó al Museum of San Jose, California.

En México su trabajo suscitó primero el interés de especialistas en antropología. En 1977, el Museo Regional de Guadalajara expuso 34 de los cuadros que había coleccionado de tres artistas eminentes. El museo, junto con la Universidad de Guadalajara y el Instituto Nacional de Antropología (INAH), publicó su primer texto español, *El Arte Contemporáneo de los Huicholes*. Organizó una exhibición en 1979 para la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), le publicaron un segundo catálogo: *Arte y Magia de los Huicholes*, con fotos de esculturas en cantera que comisionó de dos chamanes. En 1980, organizó una exhibición que se montó en el ex-Convento del Carmen de Guadalajara, con cuadros, esculturas y la presentación de piezas musicales por artistas como Juan Ríos y José Benítez, que fue patrocinada por el Departamento de Bellas Artes de Jalisco.

En 1980 formó la Fundación para la Preservación del Arte Tradicional Sagrado Huichol, a.c., en Guadalajara, Jalisco, entre cuyos fundadores directivos estaban dos chamanes, *mara'akate*, o sea cantadores y guías religiosos de la Sierra Huichol, Yauxali y Matsuwa, en La Mesa del Tirador, *Wautüa* y originarios de Taimarita, *Tuapurie*. Eventualmente tres *mara'akate* fueron escultores de piezas de cantera que representarían réplicas de sus antepasados sagrados en sus lugares de culto. El tercer *mara'akame* que se integró fue el anciano principal de *Tuapurie*, Dionisio de las Rosas, algo conocido como *Mancawewa*, o más respetuosamente como *Uxayucauye*. Juan subsidió la compra de las primeras de estas piezas y del material necesario gracias a "Cultural Survival, Inc.", una organización no lucrativa, asociada con Harvard University. Siguió haciendo compras de esculturas por su cuenta. Su propósito era no disponer comercialmente de estas obras y hacerles saber a sus artesanos que no verían su trabajo vendido por fines remunerativos en el mercado a corto plazo, pero para conservar un archivo de su iconografía. En total, más de cien esculturas fueron hechas y quedan en la colección de Juan e Yvonne Negrín, con la excepción de un par de estas piezas que corresponden a *Tatéi Niwetsika*, Nuestra Madre el Maíz, y su *tepari*, donadas para su exposición permanente en un centro de meditación de Radford University en Virginia, EE.UU.



SAKAIMUKA CON SU TEPARI Y OFRENDAS
POR YAUXALI - 1980

Mientras tanto, Juan siguió dando conferencias y promoviendo el arte de cinco artistas huicholes, esperando que fueran a ser conocidos como artistas de renombre en el arte contemporáneo. Yauxali fue el quinto artista incluido y su obra tenía rasgos netamente chamánicos. En 1982, arregló con John H. Bowles la primera gira a Museos Europeos de Arte Huichol, con una exhibición de 50 cuadros seleccionados de los cinco artistas mencionados. Los cuadros se expusieron en Ámsterdam, Bremen, Copenhague, Estocolmo, Gutemburgo y París, entre 1983 y 1985, con un

catálogo ilustrado publicado en alemán, sueco y francés: *Le Chaman-Artiste: L'art contemporain des indiens huicholes du Mexique*.

Estas exhibiciones culminaron con la exposición en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México en 1986, bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y del Instituto Nacional Indigenista (INI). Para ese evento, el INBA y la Secretaría de Educación Pública (SEP) le publicaron un ensayo con ilustraciones de cuadros de los cinco artistas, llamado *Nierica: Arte contemporáneo Huichol*. Uno de los críticos de arte lo llamó "la mejor exposición de arte del año", y la exposición de estos cuadros de estambre pudo manifestar por fin que existía el arte refinado huichol, detrás de las apariencias de la artesanía anónima y carente de sentido o de atención personal. La intención es que sus artistas fuesen reconocidos como mexicanos contemporáneos y huicholes representantes de una cultura viva.

En 1990 Juan fue contratado como el consultor antropológico en México para la producción de televisión: "Millenium: Tribal Wisdom and the Modern World." (Milenio: Sabiduría Tribal y el Mundo Moderno), narrada por David Maybury-Lewis, entonces director del departamento de antropología de Harvard. Consiguió el apoyo de la comunidad huichol de San Andrés Cohamiata, *Tateikié*, para filmar la peregrinación de tres centros ceremoniales al desierto sagrado del oriente, *Wirikuta*. La serie de "Millenium" ilustra diez horas sobre patrones de vida de 11 grupos aborígenes marcadamente distintos de 'los modos occidentales', presentados primero en la BBC de Canadá, luego en Europa y finalmente en la cadena PBS de Estados Unidos, en mayo de 1992.

A fines de 1990, Juan empezó a organizar una exhibición que fue inaugurada en agosto de 1991, en Mallorca, España. Fue hecha en ocasión de la celebración del quinto siglo del descubrimiento de América e incluyó 19 cuadros de lana de su colección, expuestas en el Convento de Santo Domingo, de Pollença, en la Isla de Mallorca. Allí la Reina Sofía cortó el listón como testigo de honor, además fueron invitados Juan y su esposa Yvonne. Se publicó un catálogo de gran formato, *Arte Indígena Huichol*, para acompañarlo con 14 de sus fotos del campo huichol, además de las ilustraciones de los cuadros, con textos más o menos detallados. Otros escritores sobre los huicholes aportaron ensayos, como Fernando Benítez y Ramón Mata Torres, Guillermo Aldana aportó algunas de sus fotos, con Basilio Baltasar, el coordinador de la exposición.

En octubre de 1992 una exhibición y recaudación de fondos patrocinadas por la 'American Jewish World Service' y titulada '*The Huichol: Preserving a Way of Life*' (*Los huicholes: Preservando una Forma de Ser*) fue presentada en Seattle, Washington. Abarcando un piso entero de la Torre Gateway ATT, resultó ser la exposición más grande de cuadros de estambre que Juan ha organizado a la fecha. La exhibición se alargó para incluir una amplia selección de textiles bordados y tejidos, esculturas de piedra, trabajo de chaquira, y 36 impresiones 'Cibachrome' de gran formato, montadas, que había tomado en el campo.

El Museo Nacional de Historia y Antropología recibió como donativo de George Howell, uno de los grandes patrocinadores del trabajo de Negrín con Benítez, el cuadro huichol más importante que tiene en exhibición permanente, uno del artista José Benítez Sánchez, de 1980, de una tabla entera (1.22 m. x 2.44 m.) ilustrando la cubierta de la revista citada abajo. El cuadro representa una visión de *Tatutsí Xuweri Timaiwe'eme*, o sea, Nuestro Bisabuelo Sin Ascendientes y Omnisciente en la gestación del mundo.

La Revista Artes de Mexico, que es la publicación más importante sobre la estética de su país, cubre el 'Arte Huichol' en su revista/libro *Arte Huichol*, #75 del año 2005, al ilustrar 18 cuadros de los cinco artistas mencionados que Juan había coleccionado e interpretado con ellos entre los años 1973 y 1984. También incluye algunas de sus fotografías impresas por primera vez a color de peregrinaciones, fiestas del maíz, peyote y otros ritos en los centros ceremoniales, para que el público mexicano y extranjero pudiera respetar la realidad de la supervivencia actual de esta cultura tan singular.

Cuando el Museo francés de antropología volvió a abrir en París en el Quai Branly, en 2006, Juan sometió material fotográfico sobre el arte huichol y rituales en el campo.

Obra social, económica y política

Después de años de participación directa en los ritos huicholes y de vivir entre algunos de los más aislados nativos de esta región del noroeste de México, Juan obtuvo el permiso de fotografiar y registrar muchas peregrinaciones y rituales, además de su música, cantos y asambleas generales solamente después de dar servicio político. Cuando murió su compadre Totopica Robles Cosío, el Secretario de Bienes Comunales de Tuapurie, Juan fue solicitado y autorizado para servir los intereses de la comunidad de Santa Catarina, *Tuapurie*, por consenso en 1979, como consultante honorario, firmado por todas las autoridades comunales, en febrero. Fue confirmado en asambleas generales consensuales, como asesor en ese mismo año y finalmente, en asambleas generales de 1985 y '86.

Juan acompañó a las autoridades huicholas a las oficinas de la Secretaría de la Reforma Federal Agraria en México, D.F., para arreglar sus disputas territoriales y localizar sus documentos coloniales. Este asunto era especialmente apremiante porque el departamento de asuntos agrarios del estado de Jalisco había notificado a los representantes de la comunidad de Santa Catarina Cuexcomatitlán, Mezquitic, que si no firmaban un contrato maderero con un vecino, llamado Enrique Niembro, se expondrían a perder 12,280 hectáreas de sus tierras boscosas, por que no estaban debidamente registradas en los documentos oficiales. La justificación del gobierno estatal para transferir la tierra de los huicholes a la de un propietario privado, llamado Nuñez, a favor de los madereros era que los indígenas no le estaban sacando provecho a sus recursos donde los caminos de brecha volvían la madera accesible a lo largo de amplios tramos de bosques. Afortunadamente, el gobierno federal nombró a un inspector agrario honesto que viajó a Guadalajara y a Santa Catarina para tratar el caso; discutió con el Director del Instituto de Botánico de la Universidad de Guadalajara, el Dr. Enrique Estrada Faudón, un gran ecólogo y socio de Juan en la empresa de salvar el bosque mexicano, y habló con los mismos huicholes de *Tuapurie*, con quienes se entendió muy bien. El inspector encontró los documentos coloniales a favor de la comunidad Santa Catarina en los archivos nacionales y le confirmó sus derechos sobre las 12,280 hectáreas en disputa, precisamente en la zona boscosa al norte de la Laguna de Chonacata, dentro de sus terrenos confirmados y deslindados.

El gobierno, con el apoyo de empresas madereras, había logrado construir una brecha transitable a lo largo de la altiplanicie de la Sierra Oriental Huichol paralela al Río Bolaños a partir de 1972, de la cabecera municipal de Bolaños al cruce de Tuxpan de Bolaños al poniente y conectando la Sierra Huichol, por San Sebastián,

una franja de Santa Catarina y Tenzompa con las cabeceras municipales de Huejuquilla el Alto al norte y Mezquitic, donde estaban las madererías y el control político. Mientras esa red de brechas se extendía, en junio de 1979, el Dr. Estrada inició un primer estudio sobre el bosque de Tenzompa a Chonacata, que prosiguió en marzo de 1980 y concluyó que estos bosques estaban degradándose rápidamente, por una explotación sin planificación cerca de los caminos trazados por los madereros, y por la existencia de plagas y enfermedades forestales en árboles que no se tumbaban.

En noviembre de 1982, para poner en práctica un plan de trabajo alternativo al de la tala de madera de pinos en masa, Juan puso en marcha un programa de carpintería junto con un horno solar para secar las tablas de madera concebido por un doctor especialista en física austriaco, llamado Gerhardt Kunze. Los fondos para este programa se canalizaron a través del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), una de las principales universidades de Guadalajara, y recibió el apoyo de los directores de los Departamentos de Botánica (Enrique Estrada) y de Estudios Forestales de la Universidad de Guadalajara (Ing. Rodolfo Grellmann, con Ing. Arturo Curiel). Recibió apoyo de Cultural Survival, Inc. y de Friends of Huichol Culture, Inc., en Estados Unidos del Norte.

En 1984 unió fuerzas con Rocío Echevarría y Patricia Díaz Romo, quienes de igual modo intentan ayudar al huichol. Juntos formaron la Asociación para la Investigación

Capacitación y Asistencia Wixárika, a.c., (AICAW), de la que Juan Negrín fue nombrado el primer presidente. Sus programas fueron ambiciosos y amplios, y suplían asistencia médica en Guadalajara a los huicholes que estaban demasiado enfermos para ser tratados en la Sierra; también conseguían recursos para talleres de carpintería que podrían convertirse en fuentes



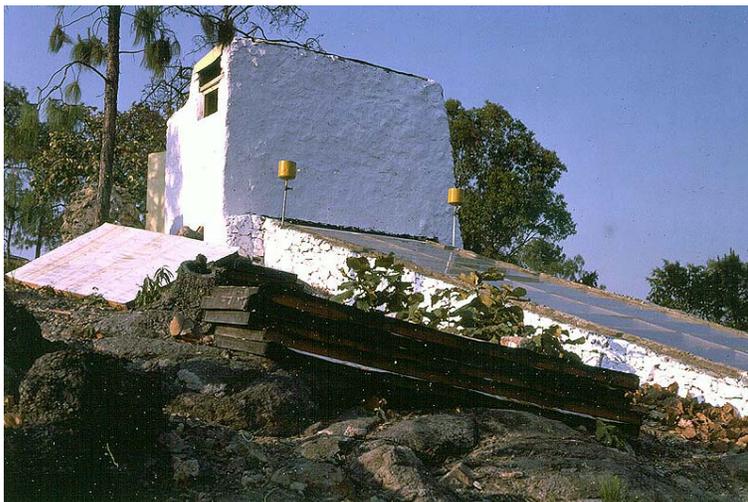
DR. ENRIQUE ESTRADA FAUDÓN - TUAPURIE 1980

de ingresos para los que buscaban trabajo en la costa durante las secas, exponiéndose a los pesticidas en los campos de tabaco. AICAW empezó a recibir fondos continuos de organizaciones ecuménicas europeas como Pan para el Mundo (Brot für die Welt), basada en Alemania, y la Organización Inter-eclésiástica para Cooperar al Desarrollo (IIZ), en Austria.

Desde el principio, AICAW se ganaba el disgusto del gobierno por sus programas de capacitación en la Sierra, mientras que era esencial tener el pleno apoyo y la cooperación del gobierno para manejar exitosamente los programas de salud con la infraestructura del gobierno estatal. La solución fue formar otra asociación para tratar asuntos políticamente sensitivos en el campo indígena. Así, en 1986, Negrín fundó la Asociación para el Desarrollo Ecológico de la Sierra Madre Occidental, a.c.,

(ADESMO), siendo su presidente con nuevos socios especializados en el uso de sus recursos y huicholes para seguir recibiendo fondos de las mismas organizaciones europeas, y otras fundaciones hasta 1996.

Entre los socios fundadores estaban los Drs. Enrique Estrada, asesor del programa de ecología y José María Cantú (Investigador del Genoma), asesor del programa de salud. El Ing. Arturo Curiel Ballesteros, un importante asesor forestal de la Universidad de Guadalajara. Francisco Carrillo de la Cruz, Presidente de Bienes



HORNO SOLAR – COMUNIDAD DE TATEIKIÉ 1987

Comunales de Tuapurie (1977 a 1980) y Gobernador en 1992, fue el Vocal 2. El investigador maderero, Ing. Juan Salas Ramírez de la Universidad de Guadalajara, que puso a funcionar el primer horno solar y su taller de carpintería en la Comunidad de Tuapurie y el segundo en la Comunidad de San Andrés Cohamiata, Tatei Kié, con la ayuda técnica del físico Kunze y de carpinteros indígenas

tarahumaras y purépechas, fue el primer tesorero de la asociación. El primer Vocal fue Rosalío Rivera Sánchez, que fue Secretario de Bienes de su Comunidad de San Andrés, además de la membresía de Natividad Sotero Díaz, que fungió de Presidente de Bienes Comunales en *Tateikié* y Santos de la Cruz González, que se volvió el jefe del taller de carpintería de San Andrés, acabó siendo el primer Vocal. Cirilo Carrillo Montoya, Secretario de Bienes Comunales de *Tuapurie* (1990-93), fue el secretario de la asociación y se volvió el jefe del programa de telares en su Comunidad.

En 1989, cuando ADESMO inauguró el horno solar mejorado que había perfeccionado Juan Salas para la comunidad huichol de Guadalupe Ocotán, en el municipio de la Yesca, en el estado de Nayarit, el gobierno del estado de Nayarit y el INI detuvieron este último proyecto cuando estaba por capacitar a los aprendices en carpintería y secado de tablas. Al Ing. Salas le dieron un trabajo en la Sierra Cora por un año y éste se separó de ADESMO a mediados de 1989. El gobierno del estado nunca dio la capacitación que había prometido a los estudiantes de carpintería, en Guadalupe Ocotán, pero ADESMO



ESCUELA DE CARPINTERIA – TUAPURIE 1986

mantuvo sus programas en las otras dos comunidades porque el ing. Román Jaime Granados, de la Universidad de Guadalajara, se encargó de las tareas de Juan Salas, con el apoyo del maestro carpintero purépecha José Vega Tolentino. Otro miembro fundador que había mostrado su interés por los huicholes a través del estudio de las

plantas había sido Carlos Chávez. En 1990, formó una nueva asociación llamada AJAGI (Asociación Jaliscoense para el Apoyo a Grupos Indígenas, a.c.).

Fondos importantes para los programas de carpintería y los telares también vinieron de Cultural Survival, Inc., Friends of Huichol Culture, Inc., The SEVA Foundation, The Tides Foundation, The Threshold Foundation, The General Services Foundation y The American Jewish World Service Service Foundation. Un programa para canalizar el agua al centro ceremonial de Keuruwitüa fue llevado a cabo bajo la supervisión de Bret Blosser, con fondos del Rex Foundation.



TELARES Y ESCUELA DE CARPINTERIA – TATIEKIÉ 1987

Los programas de ADESMO fueron criticados por el presidente del Consejo Supremo Huichol, Maurilio de la Cruz Ávila, nombrado en 1981 para ese cargo por el delegado del INI para esa zona (Dr. Campos Chávez) con el consentimiento de su comunidad de San Sebastián Teponahuastlán, pero sin el de las otras dos, San Andrés Cohamiata y Santa Catarina. Este 'Consejo Supremo' hizo tratos con madereros por parte de su comunidad y la comunidad anexa de Tuxpan

de Bolaños que vendieron grandes cantidades y a precios muy bajos para el beneficio de muy poca gente. Maurilio de la Cruz Ávila empezó acusando a Juan Negrín de ser un explotador de huicholes el 13 de diciembre de 1987, en Villa Guerrero, Jalisco, ante el secretario de gobierno Héctor Castañeda Jiménez. El 14 de diciembre, de la Cruz pretendió demandar a Juan en el Palacio de gobierno estatal, pero fue desconocido públicamente por las autoridades de las comunidades de San Andrés y Santa Catarina, que lo denunciaron y defendieron la labor de Juan, lo cual fue reportado en los periódicos locales como "el acusado, acusador". El reportero Fernando Benítez, un especialista sobre los indios de México, escribió un editorial en *La Jornada*, del 16 marzo 1988, defendiendo el programa de Negrín por preservar los bosques huicholes de su explotación irracional y promover la autonomía de sus habitantes. Maurilio siguió acusando a Juan de ser el principal depredador de los bosques al gobernador entrante de Jalisco, en noviembre de 1988, aunque el cargo de Consejo Supremo se eliminó en un par de años. Ya en 1992, Juan denunció los aserraderos que Enrique Niembro había instalado primero en Huejuquilla el Alto, desde 1977, y luego en Mezquitic y Bajío del Tule, para talar madera a precios ínfimos sin ningún beneficio para las comunidades de San Sebastián y su anexo, pero aprovechando sus mejores árboles. Por fin a mediados de 1993, esta comunidad rompió su contrato con el aserradero mencionado y otros, decidiendo que quería aprovechar el bosque de una manera más integral, con su propio aserradero y especialistas madereros en carpintería, como el Instituto Nacional Indigenista en 1994 le propuso que le daría el apoyo necesario.

Sin embargo, en 1994 el gobierno decidió prohibirle usar al taller de carpintería de Santa Catarina los árboles que habían sido marcados oficialmente como plagados, o viejos, y tampoco le permitió comprar madera de otras partes del bosque cercano

para mantener su taller productivo. Después de contratar a Juan como consultante, el gobierno le aseguró a esa comunidad un aserradero de amplias dimensiones que volvería obsoleto el que ADESMO les había entregado. Así pararon las operaciones en seco del trabajo de esa empresa benefactora, después de dos años la comunidad recibió un aserradero a crédito, cuyo filo se les estuvo reventando a cada rato, y lo pagaron con años de vender madera comunal, en vez de seguir aprendiendo a capacitarse como carpinteros y vender muebles, como productos terminados a buen precio. Cerraron los talleres de carpintería en San Andrés y Santa Catarina, ya cuando estaban empezando a vender muebles y puertas dentro y fuera de su comunidad, sabiendo el valor de la madera y cuando ninguna de las comunidades huicholas estaba dispuesta a vender a las compañías madereras, gracias a los esfuerzos de ADESMO, a.c., que tuvo que suspender sus actividades en 1996. El 14 de diciembre de 1995, el DIF, Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia Guadalajara, otorgó un Reconocimiento a la Asociación para el Desarrollo Ecológico de la Sierra Madre Occidental, a.c., por su labor altruista durante ese año en favor de la comunidad tapatía para dar fe de su labor.

Durante los últimos años de su estancia en México, particularmente después de 1996 cuando se retiró hacia Estados Unidos del Norte, a donde ya se había cambiado su esposa Yvonne, Juan tuvo dificultades derivadas de un problema de epilepsia que estuvo agravándose por falta de un tratamiento adecuado. Sus causas habían sido trazadas a una caída severa en la sierra en 1983. Después de un tiempo las presiones se acumularon y su esposa dejó México en 1994, esperando que él también dejara su patria. Tomó varios años para mantener las crisis a un nivel mínimo. En los últimos años sigue haciendo viajes de un mes a México una o dos veces al año.

En mayo de 2001, Juan y su esposa Yvonne incorporaron el Wixárika Research Center (Centro de Investigaciones Wixárika), una asociación no lucrativa, 501(c)3 registrada en el estado de California, dedicada a preservar los extensos y significativos archivos coleccionados por los Negrín durante los últimos 36 años. Esta nueva asociación fue realizada con el apoyo económico de William Randolph Hearst II y de George y Laurie Howell, entre otros. Su apoyo aportó los fondos necesarios para conseguir las computadoras y el equipo para 'escanear' fotos y documentos esenciales para diseñar y construir la versión original del sitio Internet en inglés. Este trabajo se ha ampliado en años recientes, con la capacitación de su esposa para subir artículos e imágenes al sitio. Desde del 2007, con el apoyo de varias personas, pudieron trabajar para lanzar el sitio bilingüe, con muchos de los ensayos de Juan en su versión española y versiones inglesas originales puestas al día. El lado español del sitio incluye referencias importantes a noticias publicadas que son de interés para los *wixaritari* y los interesados en saber cuáles son sus conflictos actuales.

El propósito principal de la asociación es de archivar y preservar fotografías históricas tomadas en centros ceremoniales, rancherías y peregrinaciones, cuando no participando en asambleas generales y trabajando como carpinteros o tejiendo en ranchos por Negrín y su familia. Los Negrín también tienen un gran archivo de cintas históricas relativas a cantos y música histórica que Juan grabó desde 1972, que es necesario preservar para el bien de los *wixaritari* y de los que sintamos afinidad con ellos. Sigue siendo crítico para Juan estar involucrado con los *wixaritari* en la Sierra y en Nayarit para mejorar sus conocimientos anteriores y ser recibido como una persona conocida entre sus amigos y compadres, además de las autoridades que saben que pueden contar con su apoyo y el de su esposa. Ahora lo ha acompañado su hija Diana en varias instancias, y es un gran alivio para él porque ella se está

formando para hacer una parte de su labor a su manera, como geógrafa humana y secretaria de la asociación.

La sección sobre noticias actuales relevantes a los asuntos *wixaritari* ha suscitado mucho interés entre ellos y otros lectores españoles interesados en apoyar la autonomía de este pueblo singular. Además de incluir información proveniente de los periódicos, hemos recibido ligas de gente en la que confiamos por su apoyo a la causa huichol: noticias que provienen de Patricia Díaz (Huicholesy plaguicidas), de Humberto Fernández (CHAC), de Carlos Chávez (AJAGI) que siguen las inquietudes más recientes de los wixaritari en el campo y de un grupo *wixárika* como puebloindígena.com, con Tutupika Carrillo de la Cruz. El Centro de Investigaciones Wixárika quiere poner de manifiesto a especialistas los valores de esta cultura. Ha pedido el permiso de subir ilustraciones de investigadores importantes que precedieron a Negrín en el campo y otros cuyo trabajo es complementario, sabiendo que los *wixaritari* serán apreciativos de este patrimonio.

Texto: ©Wixárika Research Center 2008 Todo los Derechos Reservados

Fotos: ©Juan Negrín, 2008 Todo los Derechos Reservados

Retratos de Juan Negrín ©Yvonne Negrín. 2008, Todo los Derechos Reservados

Obras Publicadas de Juan Negrín Fetter

1975

The Huichol Creation of the World – E.B. Crocker Art Gallery, Sacramento, California and San Jose Museum of Art, San Jose, California.

1977

El Arte Contemporáneo de los Huicholes – Universidad de Guadalajara y el Centro de Occidente del INAH.

1978

Los Huicholes: Una cultura anterior a Cortés (Les Huichols: Une culture antérieure à Cortès.)– Publicado en 20 idiomas por la revista UNESCO Courier de las Naciones Unidas.

1985

Acercamiento Histórico y Subjetivo al Huichol – Universidad de Guadalajara.

1985

Le dernier cri des dieux – Comentario de Juan Negrín por Antoine Dulaure. L'Autre Journal.

1986

Nierica: Espejo entre dos mundos- Arte contemporáneo huichol – Museo de Arte Moderno, México DF., INBA, SEP.

1986

Development and Resource Management: Mexico's Huichol Carpentry Workshops – Juan Negrín y Theodore MacDonald, Jr. – Cultural Survival Quarterly, 10.3, 30 de septiembre, 1986.

1991

Arte Indígena Huichol – Sociedad Estatal del Quinto Centenario y Baltar & Asociados, Palma de Mallorca, España.

1992

Mexican Efforts to Modernize Economy Threatens Survival of Indigenous Peoples – Shaman's Drum, Fall Issue 1992.

1992

The Huichol: Preserving a Way of Life – American Jewish World Service y ADESMO, A.C., Seattle, Washington.

1993

Huichol Start Timber Business to Preserve Their Native Forests – Shaman's Drum, Spring Issue, 1993

1994

The Plight of the Huichol: A Conversation with Juan Negrín – The Secret Alameda, #8, Invierno 1994-1995.

1996

Nierika: Cuadros de estambre y cosmovisión huichola – Juan Negrín y Dr. Johannes Neurath, Arqueología Mexicana, México, DF., julio-agosto 1996.

1998

The Shamanic Vision of the Huichol – Juan Negrín y William Meyers, Free Spirit, New York, NY, abril-mayo 1998.

2001

[An Appreciation of Huichol Culture](#) – Entheos: The Journal of Psychedelic Spirituality, Vol. 1, no. 2.

2002

[Appropriate Technology?](#) – Cultural Survival Voices, Primavera 2002, Vol. 1, Issue 2.

2003

[The Huichol: Wixárika](#) – Publicado electrónicamente en inglés (y español 2007) por the Wixárika Research Center: www.wixarika.org

2003

[Nierika](#) – Publicado electrónicamente en inglés (y español 2007) por the Wixárika Research Center: www.wixarika.org

2003

[Early History](#) – Publicado electrónicamente por the Wixárika Research Center, www.wixarika.org

2003

[Post-Hispanic History](#) – Publicado electrónicamente por the Wixárika Research Center, www.wixarika.org

2003

[Recent History](#) – Publicado electrónicamente por the Wixárika Research Center, www.wixarika.org

2004

[Rituals and Pilgrimages](#) – Publicado electrónicamente por the Wixárika Research Center, www.wixarika.org

2004

[Sacred Sites](#) – Publicado electrónicamente por the Wixárika Research Center, www.wixarika.org

2005

Protagonistas del Arte Huichol/Corazón, memoria y visiones –ARTES DE MEXICO-Revista/Libro Número 75 Año 2005. México, DF., México. Coordinado por el antropólogo Johannes Neurath con Olivia Kindl.

2007

[Historia Antigua](#) – Publicado electrónicamente por the Wixárika Research Center, www.wixarika.org

2007

[Desde la conquista hispana](#) – Publicado electrónicamente por the Wixárika Research Center, www.wixarika.org

2007

[Historia Reciente](#) – Publicado electrónicamente por the Wixárika Research Center, www.wixarika.org

2007

[Sitios Sagrados](#) – Publicado electrónicamente por the Wixárika Research Center, www.wixarika.org

Fotografías por Juan Negrín Fetter en exhibición

Museo Nacional de Antropología e Historia, México DF, México

Museo Zacatecano, Zacatecas, Zacatecas

Musée du quai Branly, Paris, France

Publicaciones con fotografías de Juan Negrín Fetter

Nosología Mítica de un Pueblo: Medicina Tradicional Huichola – Dr. Armando Casillas Romo, Editorial Universidad de Guadalajara, México, 1990.

Carlos Castaneda: Academic Opportunism and the Psychedelic Sixties – Dr. Jay Courtney Fikes, Millenia Press, Victoria, BC, Canada, 1993.

The Multifaceted Nature of Shamanic Beauty – New York Open Center, Holistic Learning and Culture, invierno/primavera 1998.

Las Fiestas de la Casa Grande – Dr. Johannes Neurath, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Universidad de Guadalajara, México, 2002.

La Serpiente Emplumada Entre Los Coras y Huicholes – Dr. Jesús Jáuregui, Arqueología Mexicana, Vol. IX – Número 53, México, DF, México, 2002

Museo Nacional de Antropología, México-2004, 40 Años, Lunweg editores.

Premios y Reconocimientos

Noviembre 1988 – Recibió un *Reconocimiento* del Instituto Nacional Indigenista por *Los valiosos servicios prestados a las comunidades indígenas*, firmado por el Director General, Lic. Miguel Limón Rojas.

Junio 1995 – pro-habitat, a.c., institución ciudadana para la defensa y conservación del medio ambiente le ofrece el diploma de Personaje del Año 1995 por su trayectoria de 25 años de trabajo y rescate de la zona huichol. Guadalajara, Jalisco.

Conferencias, Audiovisuales Y Seminarios

Juan Negrín ha dado conferencias audiovisuales en español, inglés y francés, en diversas instituciones de aprendizaje de México, Estados Unidos del Norte y varios países de Europa. Dio una serie de conferencias en la Universidad de Harvard, en febrero de 1978, febrero de 1980, noviembre de 1981 y 1984; participó en la enseñanza de un seminario de cinco semanas sobre la *Supervivencia Cultural Maya y Huichol* en the "Graduate Theological Union" de Berkeley, California, de septiembre a noviembre de 2000; en la Universidad de Stanford, California, dio varias conferencias audiovisuales entre 2002 y 2003, patrocinado por Dr. Gordon Brotherston. En México, dio varias conferencias en el Ex-Covento del Carmen de Guadalajara, en 1980; para la Sociedad Nacional de Geografía y Estadística, a nivel nacional, en 1983, y estatal, en 1986; la UNICEF en Tlaxcala, 1995...En Europa, fue invitado a hablar al Museo de los Trópicos de Ámsterdam, Holanda, junio 1983; el Übersee Museum de Bremen, Alemania, septiembre 1983; el Museo Nacional de Copenhague, Dinamarca, enero 1984, y el Departamento de Estudios Religiosos de Århus; el Museo Etnográfico de Estocolmo, Suecia, junio 1984, y su equivalente en Gotemburgo, noviembre 1984; en París, pudo dar la conferencia audiovisual para inaugurar la exposición de la última etapa de *Shaman-Artiste: Art Contemporain des Indiens Huichols du Mexique*, en Febrero de 1985, en un idioma familiar para él (escribió algunos de sus artículos originales en francés).

Cine y video

Participante y consultante: *New Day on the Mountain*, un documental de Diana S. Fried y asociados de la Universidad de Texas, 1988. La película documenta el proyecto del taller de hornos solares y carpinterías elaborado por Negrín y los problemas de los pesticidas en el trabajo de los huicholes que trabajan en los campos de tabaco de la costa.

Consultante: *Millennium: Tribal Wisdom and the Modern World*, película narrada por el rector de la Escuela de Antropología de Harvard, Prof. David Mayberry-Lewis. Juan fue el consultante antropológico en México para esta serie televisiva de 10 horas, que fue presentada en Canadá, Estados Unidos y luego Inglaterra, por BBC. Incluye una sección sobre la peregrinación al peyote de la Comunidad de *Tateikié*.

Consultante: *Huicholes y Plaguicidas*, una película documental producida por Patricia Díaz Romo, con el apoyo de 'Pesticide Action Network Association', y que le ha valido muchos galardones a Patricia Díaz, además de haber sido producida en versiones de lenguas nativas como el huichol y el mixteco, o extranjeras, como el inglés.